

TALLER FOTOGRAFIA ORIENTADA A LA ARQUITECTURA**OBJETIVOS DEL CURSO:**

- 1) Conocer las herramientas fotográficas y coordinarlas con la percepción del ojo
- 2) Tomar decisiones correctas de acuerdo a la situación y a la cámara que tenemos
- 3) Optimizar esto en función de las obras arquitectónicas.

DICTANTE: Marcelo MERLO (*)

PERFIL DEL DESTINATARIO: El curso está dirigido a público en general que además de manejar la cámara comprenda a la fotografía como un instrumento de expresión.

DURACION: 4 clases teóricas a desarrollarse todos los lunes de noviembre de 18 a 20:30hs y una clase práctica en fin de semana (en fecha y hora a definir por el grupo con el Docente)

PROGRAMA DEL TALLER:

Articulado en dos partes

- A) RECONOCIMIENTO Y LOCALIZACION DE LAS FUNCIONES DE LA CAMARA
- B) ELABORACION DE 10 TIPS PARA FOTOGRAFIAR UNA OBRA ARQUITECTONICA O UN ESPACIO URBANO

CLASE 1: Nociones generales del proceso fotográfico. Formación de la imagen. Regulación del paso de luz (diafragma y obturador) Exposición y fotometría. Sistema Manual, Automático y Programado de exposición. Enfoque. Regulación de la nitidez de la imagen (Sistemas de enfoque y profundidad de campo) Reconocimiento general de cámaras y de los objetivos de uso corriente en la fotografía digital actual Reconocimientos de las partes de las cámaras digitales. Las ruedas de comando, y los accesos del menú. Propuesta de un trabajo práctico sencillo de manejo de cámara para hacer durante la semana

CLASE 2: Menú de la cámara. Disparo, Configuración y Retoque en cámara. Equilibrio Diafragma/Obturador. Sensibilidad ISO. Cuando usar un ISO elevado y cuáles son las consecuencias. Perspectiva óptica. Administración del espacio mediante el uso de la óptica. Conducta operativa. Perspectivas, paralelas, correcciones generales Errores más comunes en la toma. Distinguir entre errores insalvables y errores corregibles.

CLASE 3: Práctica en horario de luz día

Parte1. Se darán indicaciones de administración de espacio, uso del zoom y decisiones operativas básicas. Esta parte se desarrolla con asistencia didáctica.

Parte 2: Duración 1 HORA 15 horas (ESTIMADO) dentro de espacio arquitectónico elegido (A designar). Cada alumno abordará el espacio con una consigna clave y hará un registro fotográfico en base a esos propósitos

CLASE 4: Coloquio acerca de las dificultades que han encontrado, apreciación personal sobre esta experiencia y elaboración de una propuesta de optimización de los resultados obtenidos para alcanzar un registro arquitectónico eficaz. Revisión de las fotos obtenidas. Analizaremos conjuntos detectando las imágenes que necesiten post producción e identificándolas para su posterior tratamiento. Presentación de los programas de edición más usuales. Photoshop, genéricos de cámara y LR.

CLASE 5: Elaboración de una selección final compuesta por fotos de todo el grupo. Edición y copiado en papel fotográfico

REQUISITOS: Se requiere tener cámara fotográfica. Cualquier modelo que tenga las funciones PSyM o P Tv Av y M. Ante la duda, consultar en el mail fotolaplata@gmail.com. Citando marca y modelo

* BREVE CURRICULUM VITAE DE MARCELO MERLO

Marcelo Merlo nació en La Plata, en noviembre de 1957.

Estudió fotografía con Paolo Dell'Elce (italiano), filosofía de la imagen con Françoise Soulages y Silvia Solas y fotografía documental con Ataulfo Pérez Aznar entre otros.

Su obra "La Mirada" fue publicada en el 17º Anuario Latinoamericano de Arte, y el "Libro Blanco" fue seleccionado y destacado en la 8º Feria de Fotolibros de Autor C.A.B.A. 2009.

La fotonovela "Musidora" fue seleccionada para participar de las Ferias de Fotolibros de Autor en Montevideo y Lima.

El Libro URBANA PHOTOWORKERS fue seleccionado en la 14º Feria de Fotolibros de Autor y presentado en la Feria del Libro 2014.

Realiza fotografías de arquitectura y urbanismo y su obra formó parte de la postulación de La Plata ante la UNESCO como patrimonio de la Humanidad en 1999.

Actualmente trabaja sobre Patrimonio Arquitectónico Local y Provincial y en una nueva propuesta de postulación ante la UNESCO de la ciudad de La Plata.

Expuso en el Museo Metropolitano de Buenos Aires (Palacio Anchorena), Centro Cultural Islas Malvinas, Galería Fotográfica Mugafo, Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha y Salón Carrousell del Museo del Louvre entre otros.

Es docente de fotografía desde 1986 en distintas instituciones (Escuela Taller Municipal de Arte, Foto estudio La Plata, Escuela Municipal de Fotografía de Berazategui, Asociación de Fotógrafos Profesionales de La Plata, Complejo Bibliotecario Palacio López Merino y Galería de Arte Gauguin). Presentó trabajos de investigación sobre el diagnóstico de la mirada en las Primeras Jornadas para Docentes de Fotografía en la UNQui, en 2007 y en el Primer Encuentro de Profesores de Fotografía de la Escuela de Fotografía de Avellaneda en 2009.

Ha recibido becas y ha participado de congresos de especialización en nuestro país y el exterior, y ha sido jurado de concursos.

Su muestra Planeta Salamone que aborda la obra del Ingeniero Arquitecto Francisco Salamone recorre distintas ciudades de la Provincia de Buenos Aires, y cuenta desde 2016 con el auspicio de ICOMOS ARGENTINA. Esta obra se ha exhibido recientemente en el Museo Provincial de Arte "Emilio Pettoruti" y en el Anexo del Senado de la Provincia en el marco del Festival de la Luz

En la actualidad se dedica a la investigación en Fotografía Urbana y Arquitectónica siguiendo la "Escuela de Dusseldorf" y dirige el grupo URBANA PHOTOWORKERS integrado por fotógrafos profesionales, docentes de distintas áreas, arquitectos y estudiantes avanzados de fotografía.